

Béla Bartók  
2 Pictures, Op. 10

I.

En pleine fleur. — Virágzás.

Flauto I.

Poco Adagio.

1 1 1 1 Ob. I

1 Ob. I p

1 ritard. più sostenuto. 2 a tempo (tranquillo.) espr. dim mf mf

1 3 mf espr. cresc. f molto ritard. 1

4 a tempo. p simile.

agitato. f

stringendo sempre. p f

5 Sosten. poco string. sostenuto. Più Andante. ff f

ritard. 6 7 poco stretto. accel. 1 1 p p

Flauto I

2

*più Andante.* *Viol.* *rit al* *meno mosso.*

**9** *Tranquillo.* *assai stringend.* *sempre molto mosso.*

*accel.* *Ancora più mosso.*

*poco a poco meno mosso.*

*molto rit.* **11** *al tempo (assai andante)* *poco rit.* **12** *Tranquillo.*

*sempre più tranquillo.*

*sempre più tranquillo.*

*calando.*  
*attacca.*

II.

Danse villageoise. — A falu tánca.

Flauto I.

Allegro.

4 *f sf sf*

1 3

1 2 1

*p cresc. molto. f*

1 2 4 6 *Clar. I.*

*p*

5 1 *p*

*ritard. a tempo (agitato) poco rit. a tempo. Viola.*

2 7 2

3 1 1 6

*p*

4

*al tempo (sostenuto)*

Flauto I.

*poco rit.* *obr.* *poco rit.*

*al tempo.* *poco rit.* *al tempo.* *ff*

*poco rit.* *al tempo.* *sf* *dim.* *p*

*agitato.* *Viol. II* *ff*

*p* *sf* *sf* *p*

*f* *al tempo.* *tranquillo.* *molto ritard.* *al tempo.* *obr.* *ff*

*p cresc.* *f*

*sf* *sf* *13 Poco sostenuto.* *16*

*14 corni.* *poco allargando.* *ff* *15 al tempo.*

*ff*



Flauto I.

*Tranquillo.* 1 1 4 *viol. I*

2

24

*Largo (subito)* 25 *a tempo*  
*poco a poco accelerando*

3

*f* 17

4

*p*

4 26 3

*pp* *cresc.* *f* *ff*

*Vivo.* 2

27

28 *tr.*

*fff*

4 29 3 *poco a poco accel.* 5 *viol. I*

30

*f*

*poco rit.* *a tempo.* 1 2 1

*tr. inga.* *fff*

31 4 *poco rit.* *a tempo.* *fff* *sf*

Béla Bartók  
2 Pictures, Op. 10

I.

En pleine fleur. — Virágzás.

Flauto II.

*Poco Adagio.* 1 1 1 1 *Obz.*

*Più sostenuto.* 1 *ritardando.* *p*

*pp* *dim.* *dim.*

2 *al tempo.* *ppp* (*tranquillo*) *espr.* *mf* *mf* 1

3 *espr.* *mf* *cresc.* *f* *molto rit.*

4 *al tempo.* *pp* *simile.* *agitato.* *stringendo.* *cresc.* *sempre p*

5 *Sostenuto.* *poco string.* *Sostenuto.* *Più andante.* *f* *ff* *ritard.* 1

The musical score for Flauto II consists of five systems of music. The first system begins with a tempo marking of 'Poco Adagio' and features four measures of rests, each marked with a '1'. The second system starts with 'Più sostenuto' and includes a first ending marked '1' and 'ritardando', ending with a piano dynamic 'p'. The third system contains two measures of sixteenth-note patterns, each marked with a '9' and a 'dim.' instruction. The fourth system begins with a second ending marked '2', 'al tempo', and 'ppp (tranquillo) espr.', followed by two measures of eighth-note patterns marked 'mf' and 'mf'. The fifth system starts with a third ending marked '3', 'espr.', and 'mf', followed by a crescendo leading to a fortissimo 'f' and a 'molto rit.' marking. The sixth system begins with a fourth ending marked '4', 'al tempo', and 'pp', followed by a 'simile.' instruction and two measures of sixteenth-note patterns marked 'agitato' and 'stringendo', with a 'cresc.' instruction and 'sempre p' marking. The seventh system contains two measures of sixteenth-note patterns, the first marked 'f' and the second 'ff'. The eighth system starts with a fifth ending marked '5', 'Sostenuto', 'poco string.', 'Sostenuto', and 'Più andante', followed by two measures of eighth-note patterns marked 'f' and 'ff', and a 'ritard.' instruction with a '1' marking.

Flauto II.

2  
6 *al tempo. b*  
*p*  
7 *poco stretto. accel. più Andante. rit.*  
8 *meno mosso. più f f*  
9 *tranquillo. assai stringendo. sempre molto mosso. Obi*  
10 *ancora più mosso. accel. pp*  
11 *al tempo. (assai andante) poco rit. Tranquillo. sempre più tranquillo.*  
12 *pp*  
*sempre più tranquillo. rubato.*  
attacca.



II.

Danse villageoise. — A falu tánca.

Flauto II.

*Allegro.*

4 *f sf sf*

1 3

1

2 1 *f f* *p cresc.*

*molto.* 3 *f*

1 2 4 8 *FLI.*

4 5 1 *p*

*ritard. a tempo. (agitato) poco rit. 6 a tempo. 18 poco rit. 3 a tempo sostenuto.*

*poco rit. a tempo. poco rit.*

1 3 1

Flauto II.

4 *al tempo.*  
8 *ff* *poco rit.*

*al tempo.* *sf* *dim.* *p* 2 9 *agitato.* 17 *Viol II*

10 *ff* 1 *ff*

1 *ff* *pochet. rit.* 11 *al tempo.* *molto ritard.* *tranquillo.* 3 2

*al tempo.* 8 12 *ob II* *p cresc.*

*f* *ff* *sf*

13 *Poco sostenuto.* 15 *corni.* 14

4 *ff* *poco allargando.*

15 *al tempo (vivo)* *ff*

*sf* 2



Flauto II.

4 **26** 3 *fl.*

*Vivo.* 2 *f*

*ff* **27**

*ff* **28**

4 **29** 3 *poco a poco accel.* *viol.*

*f* **30**

*poco rit.* *ritoga.* *fff*

*al tempo.* 1 *ff* 2 1 **31** 4

*poco rit.* *al tempo.* *f* *ff* *sf*

Detailed description: This page of a musical score for Flauto II (Flute II) contains measures 26 through 31. The music is written in a single staff with a treble clef. Measure 26 begins with a 4-measure rest, followed by a triplet of eighth notes. Measure 27 features a complex rhythmic pattern with a 5-measure rest. Measure 28 contains a 4-measure rest. Measure 29 starts with a 4-measure rest, followed by a triplet of eighth notes, and includes the instruction 'poco a poco accel.' and 'viol.'. Measure 30 begins with a 4-measure rest. Measure 31 starts with a 4-measure rest, followed by a triplet of eighth notes, and includes the instruction 'poco rit.'. The score concludes with a 4-measure rest. Dynamics include *f*, *ff*, *sf*, and *fff*. Performance markings include *Vivo.*, *al tempo.*, *poco a poco accel.*, and *poco rit.*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, and 3. A 'ritoga.' marking is present at the end of measure 31.

Béla Bartók  
2 Pictures, Op. 10

I.

En pleine fleur. — Virágzás.

*Flauto III.*

*Poco Adagio.*

1 *ritardando.*

*Piu sostenuto.*

*pp a tempo tranquillo.*



Flauto III.

mita in Fl. piccolo. 5 4 16

5 1 FL. I. II. ritard. a tempo (agitato)

mita in Fl. III. 5 pocoriz. 6 a tempo. (agitato) pocoriz. 7 P leggiero. a tempo sostenuto.

2 18 3 a tempo. pocoriz. 3 pocoriz.

8 a tempo. pocoriz. 1 pocoriz.

ff a tempo. mita in Fl. piccolo. 9 agitato. sf dim. p

3 3 9 pp

10 ff sf

2 pocoriz. 11 a tempo (tranquillo) 3 moltoritard. a tempo. 8

12 4 FL. I. Fl. piccolo 2

Flauto III.

4 Fl. piccolo. *Poco sostenuto.* **13** **15** *Cornò.* **14**

4 Fl. piccolo. *ff* *poco allarg.*

**15** *vivo. a tempo.* **1** **2**

*sf* *f* *mutim Fl. III.* **10** **3**

*Viol. I* *ff* *sostenuto.* **17** **24**

*lunga.* *sf* *poco rit.* **18** **15** **19** *a tempo.* **9** **2** *più sostenuto.* *Fl. I.*

*rit.* **20** **9** *a tempo.* *lunga.*

*pochett. rit.* **21** **13** **22** *Fl. I*

**23** **4** **2** *tranquillo.*



Flauto III,

1 1 4 *viol I*

24 *Fl. piccolo* 3 *Largo (subito)* *poco accel.* 17 25 *al tempo.* 16

26 6 *Vivo.* 2 *Fl. II*

5 27 *Fl. piccolo* *ff*

28 *ff* *muta in Fl. III* 29 3 *poco a poco accel.* 8 5

*viol I* *III Fl.* 30 *f*

*poco rit.* *lunga sf*

*al tempo.* 1 2 1 31 4

*ff* *poco rit.* *al tempo.* *f* *ff* *sf*